RUIDISMO ANTI-HUMANOS #1

OTCRAH RECORDS

EL CONCIERTO RUIDOSO DE RAÚL
¡ATENCIÓN!
CROQUETAS
GRATIS

PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR

¿Cómo están mis pequeños lectores? Espero que muy bien y sigan cuidándose de la cuarentena que está muy fea. De la manera mas simple me quiero presentar. Yo soy **Gerardo Colin** no difundan mi nombre por favor, puede que me llueva una gran cantidad de regalos sorpresas hahaha ¿ya saben a lo que me refiero? ¿no?

Reiterando que soy Gerardo Colin, el hombre, noiser, periodista aprendiz, ya casi LCC (Licenciado en Ciencias de la Comunicación), Amante de la comida china, de los tacos de pastor, de la lectura, del té y director de **OTCRAH RECORDS.**
Si le quieren agregar más gustos o actividades échenle dijo aquel hombre hahaha.

Si lograste leer hasta aquí debo decirte gracias por todo el apoyo total y de una vez siéntate, acuéstate o quédate quieto, pero con el fanzine en la mano porque lo que se viene va a estar muy bueno.

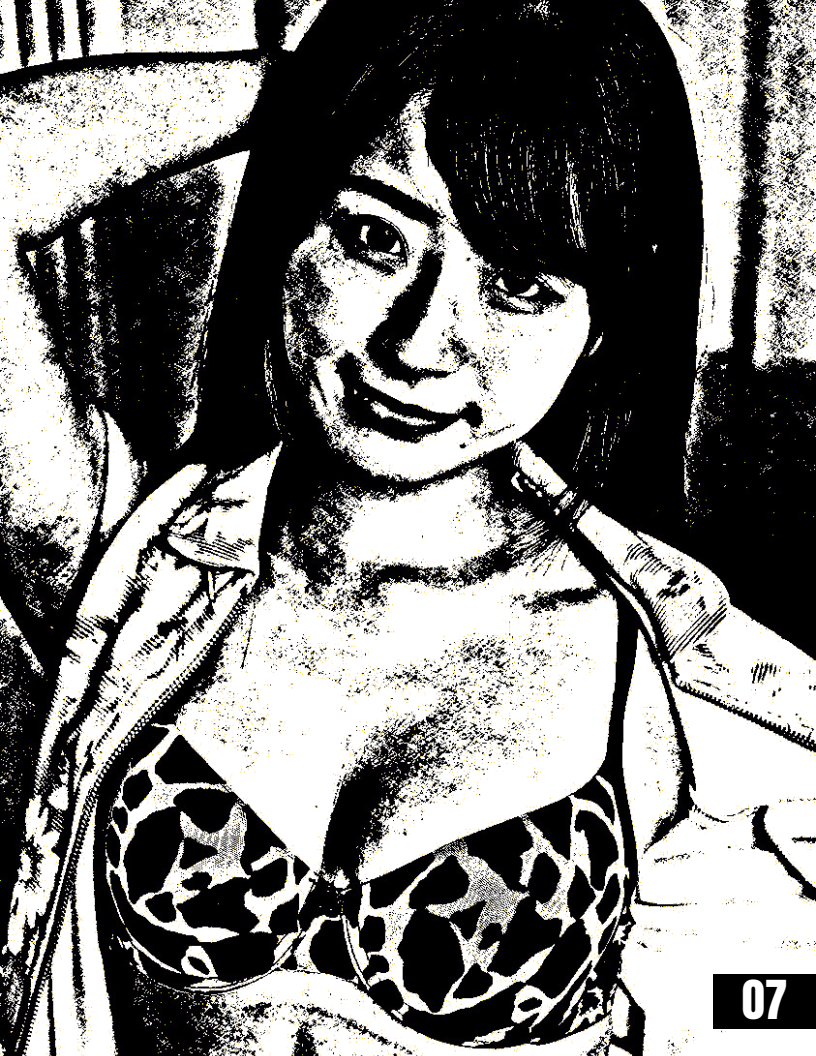
Ruidismo Anti-Humanos #1 es la primera publicación de lo que es una mini revista en donde te mostrare arte visual, entrevistas que he hecho a algunos artistas de OTCRAH RECORDS y externos al sello, así como mis opiniones y recomendaciones de otros sellos discográficos independientes que se encargan de promocionar "Lo Underground" como la gente dice. Ñeeeeee solo es Ruidismo, Ruidismo y más Ruidismo.

Posdata: Este es mi estilo de redacción, déjenme escribir como yo quiero. Si encuentras cacofonías o algún error ortográfico recuerda que es parte de la estilización mi carnal.

Posdata 2: Se me olvido decirles que también hablaré y/o daré opiniones de lanzamientos recientes en OTCRAH y externos que me han gustado.

Posdata 3: Antes de empezar quiero recordarte que si eres noiser o artista tradicional y quieres promoción digital, puedes enviarme tus tracks al correo que aparece en pantalla, digo… fanzine, Ni que fuera la televisión hahahaha. Si mándalas a **otcrah.records@gmail.com**

¡COMENZAMOS!



A HARSH NYLON EROTRONICS

MADE IN
SALTILLO
COAH.

BUKKAKE TECH: EL NOISER RANCHERO DEL NORTE

BUKKAKE TECH DEL RANCH

La primera entrevista la realice a **Don Manny García** más bien conocido como **Bukkake Tech**, El Noiser Ranchero del Norte.

Este hombre es un ídolo de la escena ruidística en México y a mi consideración uno de los pocos artistas de este género musical que reside en Saltillo, Coahuila.

A Bukkake lo conocí gracias a que me contactó para colaborar en un 4 ways split (junto a **Nire / ioi**, ambos de Rusia) que ahora está publicado digital / físicamente (CD-R) en **Olivia Records** de Italia. Por cierto, el hombre que dirige este sello al otro lado del mundo publica muy buenos contenidos, su mayoría son en físico a formato CD-R, todos de la escena ruidosa como el Gorenoise, Noisecore, Harsh Noise Wall y otros géneros más. Cuando tengan chance, vayan a ver sus redes sociales todo lo que tiene para hacer que tus oídos exploten.

Durante el lapso que duro ioi para encontrar un sello que publicara el 4 ways Split, Bukkake Tech participó en OTCRAH RECORDS en varias ocasiones, incluso su hermano **Space Loneliness** que ya tuve el gusto de conocer en persona en un viaje a Ramos Arizpe, Coahuila antes de llegar a Saltillo.

No me lo vas a creer amigo lector, pero obras como **GARBAJE PORNOISE GANGS** de Bukkake Tech junto al **ATARU Moroboshi Is The Bastard** son una joya, una cosa invaluable del noise.

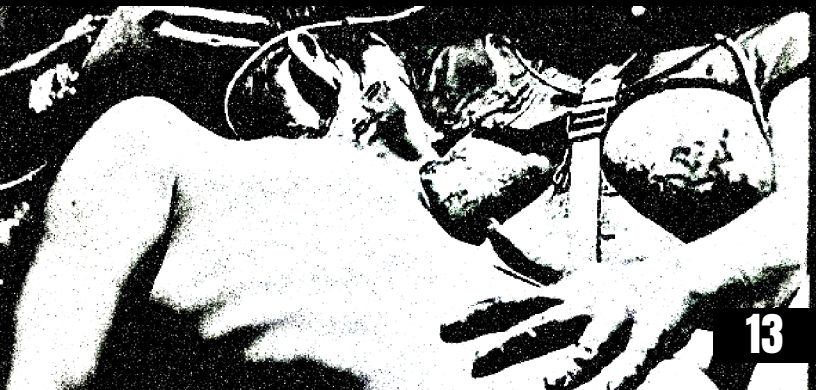
NOISEDUCTIVE OPPAI no queda excluida de esta lista. Fue mi gran sorpresa, empieza con un pequeño ruido fuerte mezclando tonos macabros de videojuegos y termina con un fuerte estruendo. Muy jugoso ¿Te digo por qué? Quieras o no, lo es porque también la portada del EP en físico tiene una sexy japonesa. Si tienes esta obra en físico, eres muy afortunado solo se hicieron 3 de ellas.

Después de estos lanzamientos quise entrevistar brevemente a Don Manny García sobre la definición propia del noise, la representación audio y visual junto a su producción, el significado de su proyecto ruidoso y otros factores en 3 preguntas que formulé. A continuación, te muestro a ti mi querido lector, la entrevista a Bukkake Tech:

GERARDO COLIN: ¿PARA TI QUE ES EL NOISE?
BUKKAKE TECH: El noise para mí, llega ya siendo mayor de edad con casi 30 años, y todo debido principalmente al interés del arte de portada que estos álbumes mostraban con un arte con faltas de profesionalismo en la presentación de un cassette, cd o incluso vinilo.
El noise llego a mi como una necesidad de euforia en todos los sentidos emocionales, ya que la "música" en si ya no me daba una forma de escape de un día duro de trabajo o estrés y eso es lo que refleja para mí; lo abrupto y crudo de una contra parte de lo que pocos consideramos molesto como la música pop, como si esta misma fuera una burla existencial que representaba unos sueños y una vida falsa de felicidad y consumismo, cosa que en el noise no sucede, sí que su estética, de ruin, inaudible, extrema, violenta e insensible mostrando el lado horrible de una belleza mostrada con personas que te venden también una imagen de cómo debe lucir una escena o moda... aquí no ocurre eso porque el noise ha estado presente desde los primeros momentos de que llegara la revolución industrial hasta su fecha, el noise en si representa para mí lo contrario de algo que se pueda digerir tan fácilmente, es la parte oscura de lo que se considera arte

GERARDO COLIN: ¿CÓMO REPRESENTAS EL NOISE?

BUKKAKE TECH: Al ser un exponente de este movimiento anti-musical y anti-popular tuve que crear los primeros trabajos bajo un nombre que causara también al espectador una natural atracción con un nombre vulgar que mezclara el idealismo que quería representar mediante mi "música" y así nace Bukkake Tech, que en si el nombre refleja la etiqueta del comportamiento humano mediante el sexo, la tecnología, la decadencia de una sociedad, los placeres que una sociedad apegada a lo cotidiano de la ciudad se alimenta de sus más bajos instintos entre vicios y fantasías, las para filias, todo lo que el humano puede experimentar mientras su mente este sucia por el poder de los medios, de los gráficos, de la brutalidad de la violencia que se ve a diario como cualquier acontecimiento común



GERARDO COLIN: ¿CÓMO CREAS TU RUIDO?

BUKKAKE TECH: Para poder mostrar esta furia de destrucción auditiva y a falta de recursos y posibilidades de obtener mecanismos y maquinas que pudieran generar este caos sónico oxidado y decadente, se buscó y se corrió a grabaciones caseras atrapando los ruidos que se generaban en el entorno y en si la muestra de un sentimiento de mostrar la realidad industrial y la ambientación de la ciudad mientras esos sonidos eran atrapados en grabadoras análogas eran mezcladas en las técnicas más pobres de grabación y repeticiones infinitas mezcladas con efectos de vintage elementos a un simple programa de computadora donde se fundían todos sus impulsos, estáticas y ecos inaudibles para formar este contenido de violencia auditiva llamada ruido. Si quieres agregar esto de como hago o género el ruido: mi método es ganadoras de voz de microcassette, grabadoras de cassette esas que guardaban los mensajes de voz antiguas, micrófonos improvisados desde un speakers, las aplicaciones más pobres de efectos en 8 bits y el programa Audacity para guardar la estática y mezclarla en una sola, ya que no uso pedales ni racks de efectos.

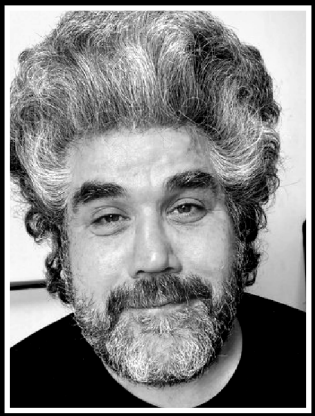
¡WOW!

CONTRA EL CAPITALISMO

EL DOMINIO DEL MUNDO
AGUANTA EN LO QUE ME DOY UN TOKE ESE
DE COCAINA NO TENGO, SOLO DE COCA THE INA Y ESTA MUY DEVASTADOR

sequential process as a process continuum

FACTOR X: UNA INFLUENCIA DE LA MUSICA CONCRETA



SHAUN ROBERT, FUNDADOR DE FACTOR X

La siguiente entrevista la realicé a una persona que yo admiro mucho. Si, estoy hablando de **Shaun Robert** o como yo lo conozco por su proyecto, **factor X**.

FACTOR X estilizado como "factor X", es un proyecto (de música concreta, industrial y ruidosa) muy especial para mí. Un proyecto que empezó en **1983** y terminó en **1994.**

Cuando mi proyecto principal (j.c.19) empezó en 2014, yo me encontraba estudiando la escuela preparatoria y tenía entre unos 15 y 16 años. Fue hasta principios de 2015 cuando descubrí la música experimental y un derivado de esta que era el Harsh Noise Wall.

En esos años había otro género de la experimentación sonora que me llamó mucha la atención, y fue la música concreta.

Me había topado con un canal de Youtube que subía digitalizaciones de cassettes experimentales y me topé con uno que me gustó mucho.

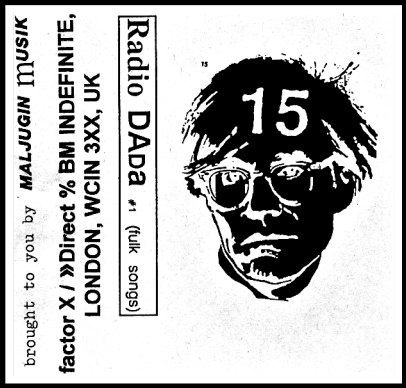
Radio DADA #1 (fulk songs) ¿Lo conoces? ¿no? Bueno yo sí y lo he escuchado muchas veces desde 2015 hasta la actualidad, en ese lapso de tiempo también he escuchado digitalizaciones como **034 (1990)**, **Tubeway Army (1993)**, **Radio DADA #2 (1994)** y otros lanzamientos y/o obras de factor X.

Radio DADA #1 fue estrenado el **15 de diciembre de 1991**. Según la base universal de artistas (DISCOGS), **Maljujin Musik** (un sello discográfico de Alemania) lanzo esta obra en cassette en **1992**, **Radius** (otro sello discográfico de Chicago) en una versión remasterizada digital en **2012** y aquí viene lo más interesante... yo nunca me imaginé que sería el próximo encargado de republicar esta obra en **OTCRAH RECORDS**.

Se los juro, salté de la emoción el día que Shaun Robert me autorizó y me concedió el gran deseo que todo admirador quiere. Pero déjenme contarles cómo fue que este episodio se hiciera realidad.

En septiembre del año pasado, me decidí a buscar sus correos electrónicos ya que para mí es muy difícil contactar con una influencia o celebridad de la música experimental, concreta y ruidosa por redes sociales.

Si, aunque no lo crean, es muy difícil, pero logré mandarle mensaje a varias de sus cuentas que tiene de Bandcamp. Yo emocionado por platicar al instante con Shaun y así fue. Al día siguiente que me despierto y reviso mi ordenador que me va llegando un mensaje por correo electrónico, era él.



PORTADA OFICIAL DE RADIO DADA #1 PARA LA VERSIÓN EN CASSETTE DE 1992 POR MALJUGIN MUSIK

En 2015 yo soñaba con tener un sello discográfico a como empezara y lo logré entre septiembre y octubre del 2019.

Pero hay otra cosa que yo deseaba desde ese momento que descubrí la música ruidosa y experimental, era la de tener a una celebridad o una influencia dentro del sello.

Shaun Robert me cumplió ese deseo y hasta hoy es fecha que sigo agradecido con él y me siento orgulloso de tenerlo en OTCRAH RECORDS junto a los talentos de nueva generación de este.

Justo cuando me respondió su mensaje por correo electrónico, le mandé una solicitud ya que en ese momento encontré su perfil social. Me aceptó cuando se dio cuenta que era yo el mismo que le respondí a el correo electrónico. Inmediatamente empecé a charlar con el cuándo me aceptó la solicitud primero comentándole sobre Radio DADA #1 y después darle una cordial invitación al sello.

Fui yo quien le pidió permiso para republicar su trabajo para OTCRAH y Shaun lo autorizó. Así fue como Radio DADA #1 pasó a ser parte de del sello con el número de serie **OTCRAH.R47.**

A Shaun le había dicho en donde escuché esta obra digitalizada, después de esta pequeña y breve charla, me atreví a preguntarle muchas cosas sobre este lanzamiento y sobre otras cosas muy interesantes sobre factor X que no muchos saben.

La Entrevista fue intermedia, con preguntas que formulé en mi mente y que realmente yo quería preguntarle porque sabía lo que yo quería saber de su proyecto y de él. Lo mas interesante fue que me aclaró las dudas o intrigas principales como por ejemplo quien fue la integrante de factor X y de la utilización del número 15 en el arte visual de sus obras de cassettes.

Esta fue la entrevista con preguntas formuladas en mente y en el orden que se muestra:

Gerardo Colin: ¿Por qué decidió cerrar el factor X?
Shaun Robert: Aquí había un programa que comenzó llamado factor X, por uno y dos quería comenzar a usar mi propio nombre.

Gerardo Colin: ¿factor X es un proyecto individual?
Shaun Robert: Bueno, por un tiempo fuimos dos personas, Franchesca Jivoy y yo.

Gerardo Colin: Te envié un audio que es mi parte favorita y la que más intriga le da a tu Cassette. ¿Es tuyo el grito y la risa que se escucha de fondo en la introducción de Radio DADA #1?
Shaun Robert: La risa al revés creo que es de un disco de efectos de sonido.

Gerardo Colin: ¿Decidiste cerrarlo para publicar la música que haces bajo tu nombre?
Shaun Robert: Si y también para hacer otros proyectos paralelos.

Gerardo Colin: ¿La versión que me mostraste de radio DADA # 1 es la versión con el tono original debido a que el audio que te envié es la introducción, pero suena en un tono más lento, ¿Cuál es la versión original?
Shaun Robert: Acabo de escuchar la versión bandcamp, es decir, a la velocidad original, los reproductores de cintas pueden reproducir a velocidades ligeramente diferentes,

Gerardo Colin: ¿Crees que en algún momento puedes producir algo más, quizás para OTCRAH RECORDS o para cualquier otra etiqueta bajo el nombre de factor X?
Shaun Robert: No estoy produciendo nuevo material de factor X, veamos qué tan invisible va, y pienso en hacer algo exclusivo para OTCRAH RECORDS.

Gerardo Colin: Su carrera es muy interesante. Nunca imaginé hablar y entrevistar a un artista de los 80 que sin duda descubrí hace 5 años y que ha sido parte de mis influencias para hacer más sonoro mi proyecto.
Shaun Robert: Aún no muero, principalmente he estado haciendo una serie de compilaciones durante los últimos 9 años impares.

Gerardo Colin: Es cierto, aun así, creo que sería difícil encontrar a los artistas del pasado que alguna vez produjeron Harsh Noise, Japanoise, Musique Concrete, Field Recordings o cualquier otro género exótico de experimentación sonora si las redes sociales no existieran.
Shaun Robert: Sí, eso es cierto, la forma antigua era a través del correo y era mucho más lenta, pero recibir paquetes fue divertido. En factor X lo cotejé y mezclé, pero tenía amigos y contactos invitados.

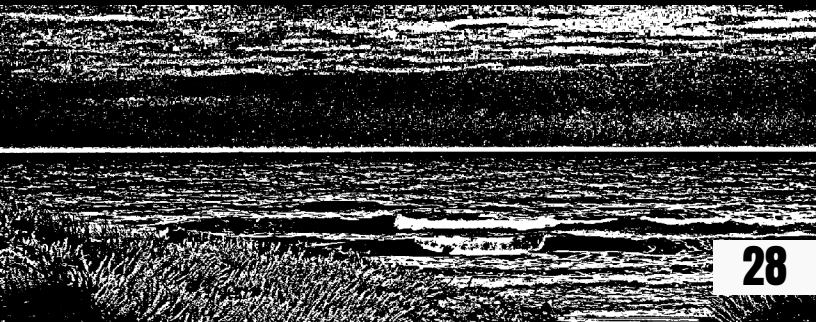
Gerardo Colin: Yo pienso lo mismo, aunque la tradición de recibir paquetes por correo todavía no se pierde ya que al menos unos pocos discos o cualquier formato de música pueden llegar a tu casa. Esa tradición aún no ha muerto.
Shaun Robert: Hace poco hice un sencillo, que no ha dicho nada genial, pero no se trata de hacerse rico.

Gerardo Colin: ¿Y de dónde viene el nombre del factor X?
Shaun Robert: El factor X estaba destinado a ser sobre lo desconocido, un factor es como una persona en el universo incognoscible masivo, pero ese fragmento es parte de él, por lo que lo siente, pero aun así es incognoscible.

Gerardo Colin: En OTCRAH RECORDS tengo exponentes de todas las edades tengo desde 20 años hasta artistas con más de 40 años, a diferencia de ti es que son exponentes actuales, a los cuales elaboramos formatos físicos a mano con el propósito de darlos a conocer más en el mundo. de ruido y experimentación sonora. Un ejemplo de uno de mis artistas más jóvenes que he tenido es Cat Destroyer de Nicaragua que ha colaborado con nosotros dos veces y hemos hecho discos y Space Loneliness, este último es de México y ya lo he visitado en persona, debutó en el # 30 del sello y su álbum fue un éxito, aclarando que fue el primer artista en hacer algo diferente a la experimentación sonora o lo que hacemos normalmente. Ambos
son mis artistas con menos de 25 años que colaboran. ¿Qué les dirías a los jóvenes exponentes teniendo en cuenta que yo también tengo un proyecto y soy un joven exponente como ellos?
Shaun Robert: Yo diría, establezca contactos, mantenga la mente abierta, no se bloquee en hacer las cosas de una manera particular.

Gerardo Colin: ¿A qué edad empezaste a crear música?
Shaun Robert: Alrededor de 8, pero no tengo ninguna de esas cintas. Encuentro interesante el paso del tiempo, genial que te cruzaras con Radio DADA #1 años después, y todavía es inspirador, lo esperaba.

Gerardo Colin: Como artista he conservado al menos una copia de los, Cassette Releases físicos que tengo porque siento y sé que en el futuro alguien que haya adquirido una copia de mi música me encontrará y hará lo que estoy haciendo en este momento. Es inspirador y emocionante que RADIO DADA # 1, de 28 años, reaparezca en esta entrevista. ¿Has conservado algo de lo que has hecho en tu larga carrera, sin importar si es factor X o cualquier otro proyecto?
Shaun Robert: Tengo el disco y los CD, no puedo quedarme con todo y he estado sin hogar varias veces a lo largo de los años



MAS SOBRE FRANCHESCA JIVOY, LA MITAD DE FACTOR X

Después de esta entrevista volví a realizar otro intento. Si, me puse a investigar mucho a profundidad sobre la mitad de factor X. no hay ningún dato visible, solo la foto de Shaun con la integrante. El Domingo 17 de enero del año en curso quise preguntarle a Shaun Robert un poco más sobre factor X, especialmente por **Franchesca Jivoy**.

Esto fue lo que le pregunte:

Gerardo Colin: ¿Qué le pasó a tu compañera, sigue produciendo música concreta u otro estilo de música?
Shaun Robert: si trabajamos juntos por un par de años (1991 hasta 1993). Ella, cantaba y tocaba la guitarra, yo hacía la producción, mezcla, factor X tenía insumos dispares. Perdimos el contacto hace años 1993. Creo que lo último que supe que estaba viviendo en Berlín era que la conocí como Franchesca Jivoy. Participé en una bastante frenética, así que parte de ella fue en las colaboraciones por correo, una de Radio Dada, tiene toda la sección transversal.

15
15
15
15
15
15
15
15
15
15
15
15
15
15
15
15
15
15
15
15
15
15
15
15
15

EL NÚMERO 15

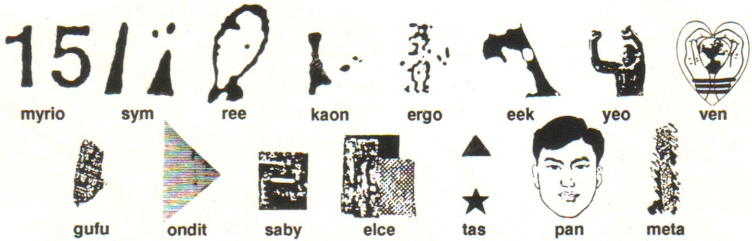
En ese mismo día y después de saber la verdad sobre Franchesca Jivoy, Había un factor interesante que también me llamo mucho la atención. En muchas de las cintas digitalizadas se puede apreciar el arte visual con varios símbolos o formas que tienen en numero 15 incrustado. En varias ocasiones vi el 15 en las obras de cassette.

La respuesta de Shaun Robert fue suficiente para comprender el número 15.

Esto fue lo que le pregunté a Shaun:

Gerardo Colin: Hay una imagen que me llamó la atención en Radio DADA, y es la portada de Andy Warhol, pero veo que tiene un número 15 en la cabeza un cassette de factor X llamado Tubeway Army, de 1993, donde hay más imágenes con el número 15, ¿Qué significa este número?
Shaun Robert: Sí 15, lo he estado usando desde aproximadamente 1989, sería cuando estaba diseñando la obra de arte para 034, en ese entonces usaba fotocopiadoras para hacer el arte, había hecho estos folletos y terminé con las cosas 15 en la obra de arte y estaba atraído por él, y comencé a buscar otros símbolos para usar, no activamente, pero más cuando encontraba significado. Hay **15 determinantes,** cada uno tiene un significado secreto.

15 DETERMINANTES



15 DETERMINANTES DE SHAUN ROBERT, CADA UNO TIENE UN SIGNIFICADO SECRETO.

Le pedí a Shaun que describiera brevemente lo que significa cada determinante. A continuación, sabrás el secreto de cada uno de estos.

m**yrio (15):** El principio, el fin, la esperanza, la eternidad.

s**ym:** Es para estar juntos.

ree: Es fluir, equilibrar.

kaon: Es como un fragmento elemental de conexión a tierra que une.

ergo: Está relacionado con la autoconciencia, el ego, la cueva de Platón, el eco y el narciso.

eek: Es opresión.

yeo: Es libertad.

ven: Es amor.

gufu: Es la memoria, un fragmento de algo prefabricado y pegado a través del tiempo.

ondit: Es la comunicación, un lugar para reunirse, para ir hacia, para venir.

saby: Es laberinto, celda escondida.

elce: sueños, inconsciente colectivo relacionado con la sintiencia.

tas: Es tiempo y espacio, la fricción entre convertirse en existencia.

pan: Es todos, la humanidad, esencialmente no hay diferencia entre nadie, y el símbolo de conexión a tierra

meta: meta es todo de donde viene todo y la nada, la orquesta cósmica.

MOR

BARAD

MOR BARAD: EL RUIDO DE TIJUANA

HORACIO HINOJOSA COMO MOR BARAD

Yo creo en los talentos. Todos los artistas que han sido incorporados en OTCRAH RECORDS lo son. No hay uno mejor que otro, todos somos iguales y tenemos el derecho a brillar y hacer lo que queramos dentro del arte. La primera opinión (reseña) que daré en este espacio se trata del buen **Horacio Hinojosa** proveniente de Nayarit abajo al sur de México donde todos los regiomontanos ya conocemos, pero no hemos viajado.

Este hombre, el hombre obscuro del ruidismo, bueno yo lo llamo **EL RUIDO DE TIJUANA** porque es donde vive ahora, hallá por Baja California, un poquito más arriba de Monterrey, Nuevo León.

Por algún lugar de Tijuana este hombre se esconde y lo que hizo en el invierno del 2019, es el producto de un toque rápido, ruidoso que involucra samples ambientales de películas, de su misma música, baterías, voces demoniacas como yo le digo, provenientes de su garganta y mucho pero mucho ruido que te hará entrar en un mundo obscuro y solitario en donde solamente la distorsión es lo que importa.

Estamos hablando de **Mor Barad** (Torre Negra) el proyecto que nuestro buen horacio interpreta y/o actúa con sus producciones. Hoy es un incorporado y uno de los más recientes debuts en OTCRAH.

Éxodo 21:12 es el material sonoro del que voy a redactarles lo que me hizo sentir cada una de las pistas que conforma este EP.

Al final se darán cuenta porque este si es **EL RUIDO DE TIJUANA.**

Intro: Borealis 4

Claro que cada uno de nosotros interpreta o percibe de diferente manera. Borealis 4 es la introducción del **Éxodo 21:12.** Es lo más ambiental y obscuro que he escuchado en lo que defino como música experimental / ambiental "dark" del Norte Mexicano. Se siente la soledad del hombre, así como una temática al estilo de una película en donde tratas de llegar a la cima de todo mientras recorres un largo camino sin luz, una tormenta de nieve en donde lo único que te acompaña es un farol de mano apunto de apagarse y la esperanza de encontrar el fin de este mundo.

Obituario de Hadas Marchitas

"Todos tus pactos con el diablo tienen que ser secretos" la frase del fragmento de una película llamada Veneno para las Hadas de 1984. El track empieza con una manipulación fuerte de las baterías con un audio irreconocible hasta que el sample de este se detiene es ahí cuando se escucha la frase que mencioné al principio con una macabra mini sesión de piano.

De verdad que me hizo sentir como si estuviera en la antigüedad, bueno no tanto, pero si en las épocas de los 80 en algún lugar del otro la del mundo, dentro de una casa grande abandonada, solo escuchando las voces del demonio. Afuera este obscuro y solo pero adentro domina el demonio.

Pleyades de Tauro
El track empieza y sigue su ritmo con un sampleo de batería producida por la Torre Negra (Mor Barad), justo al final se escucha un fragmento de una entrevista al famoso criminal y ya difunto Charles Manson seguida por una distorsión macabra que termina con el track.

Estoy en un mundo sin fin, solo y abandonado, nadando en aguas negras que están a punto de hundirme hacia la profundidad de nada. Porque eso es lo que pienso cuando veo el mar, cuando veo ríos y lagos, que realmente no hay fin en las profundidades. Cuando estas solo el agua se torna negra.

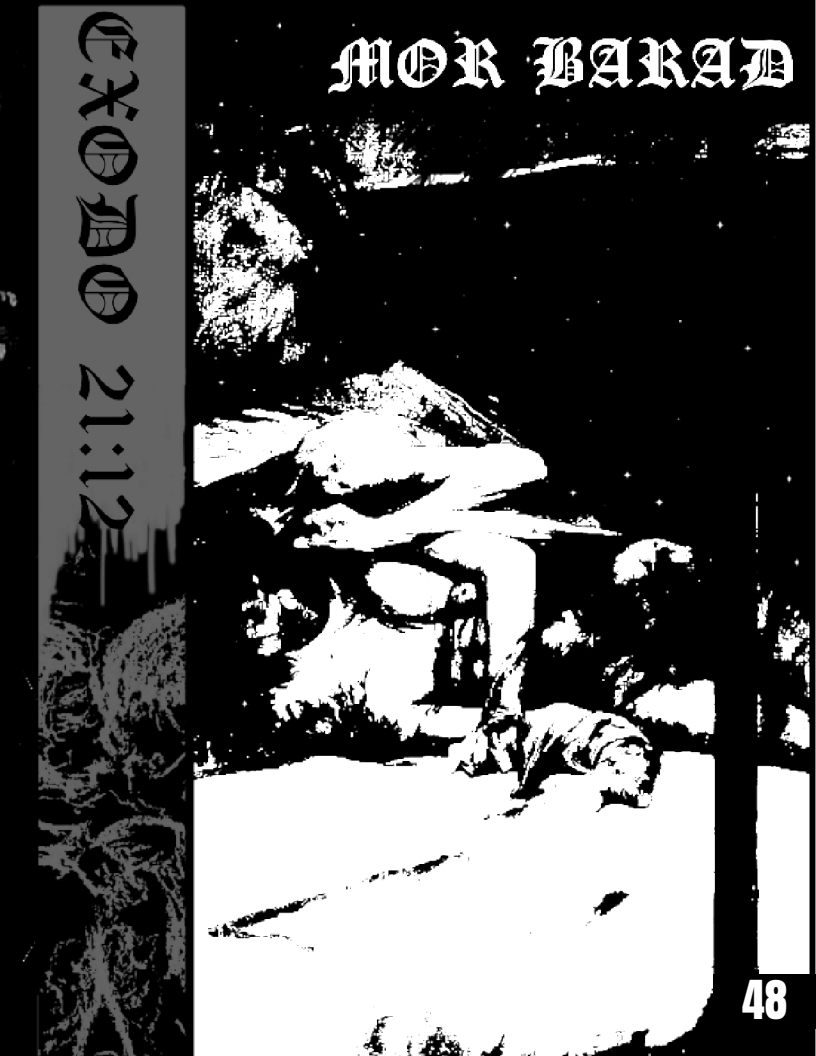
Vanessa Hodgson
Comienza y termina mezclando tres elementos, Batería, Guitarra y sentimientos.
Te sientes como si estuvieras sentado en el balcón de algún edificio u apartamento mientras miras el cielo gris y las calles vacías. Recordar el pasado es un efecto que este track te hace sentir.

Lagrimas
El track del momento, yo diría asombroso, ruidístico, sentimental y muchas cosas profundas. Comienza con algo muy distinto a lo que he oído en todo el EXODO 21:12, este es el momento exacto en donde el ruidismo y la melodía de terror dominan todo el EP.
Gritos, baterías rápidas, instrumentales macabros es lo que aquí hay. Mor Barad se expresa al máximo. Todo parece redundante porque es la pieza central de EXODO 21:12.

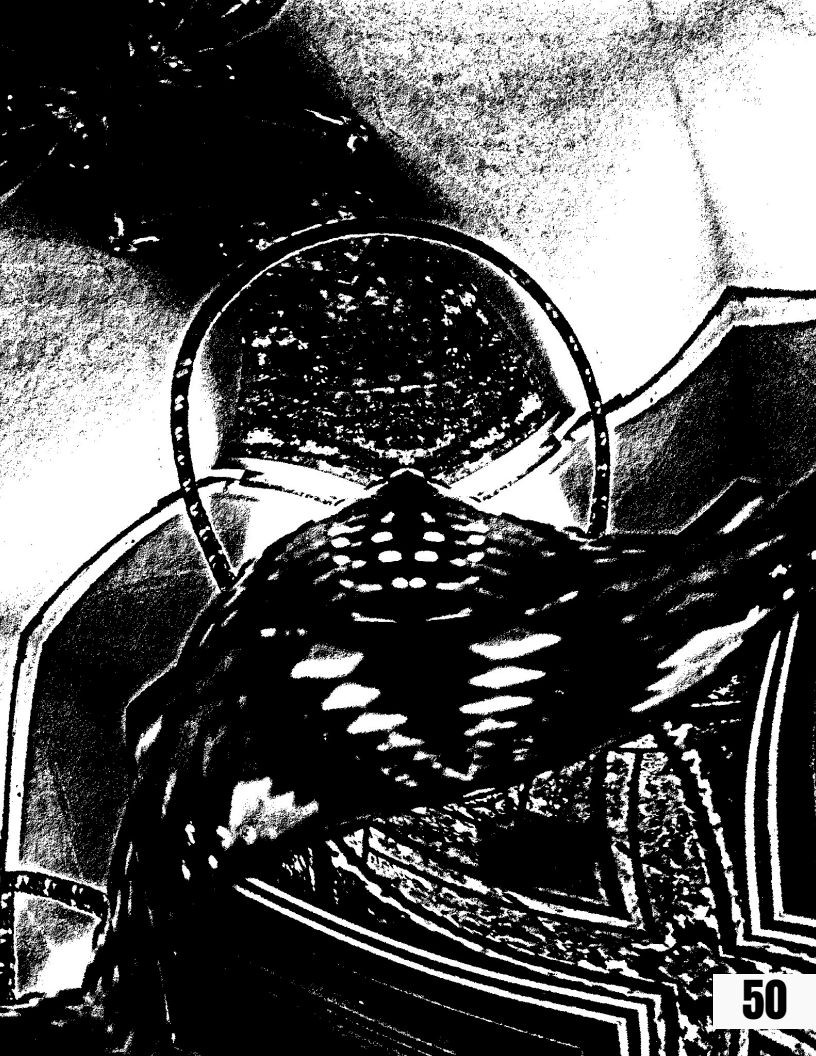
Fractal Luminis
El ultimo track es el final de la vida. Una distorsión radiofónica, de fondo un Hiss (Ruido) al estilo Cassette y tonos electroacústicos. El fin de los tiempos, de la vida.
Mueres lentamente hasta cerrar los ojos para despertar en otra realidad.

Mor Barad es sensacional, talentoso como no tienes idea. EXODO 21:12 es un trabajo único proveniente del Norte de México (En la actualidad) que también es uno de los pocos proyectos que se conocen aquí arriba del país. Tiene los elementos necesarios no solo para describir su música como experimental, obscura, macabra sino también para llamarlo como EL RUIDO DE TIJUANA.

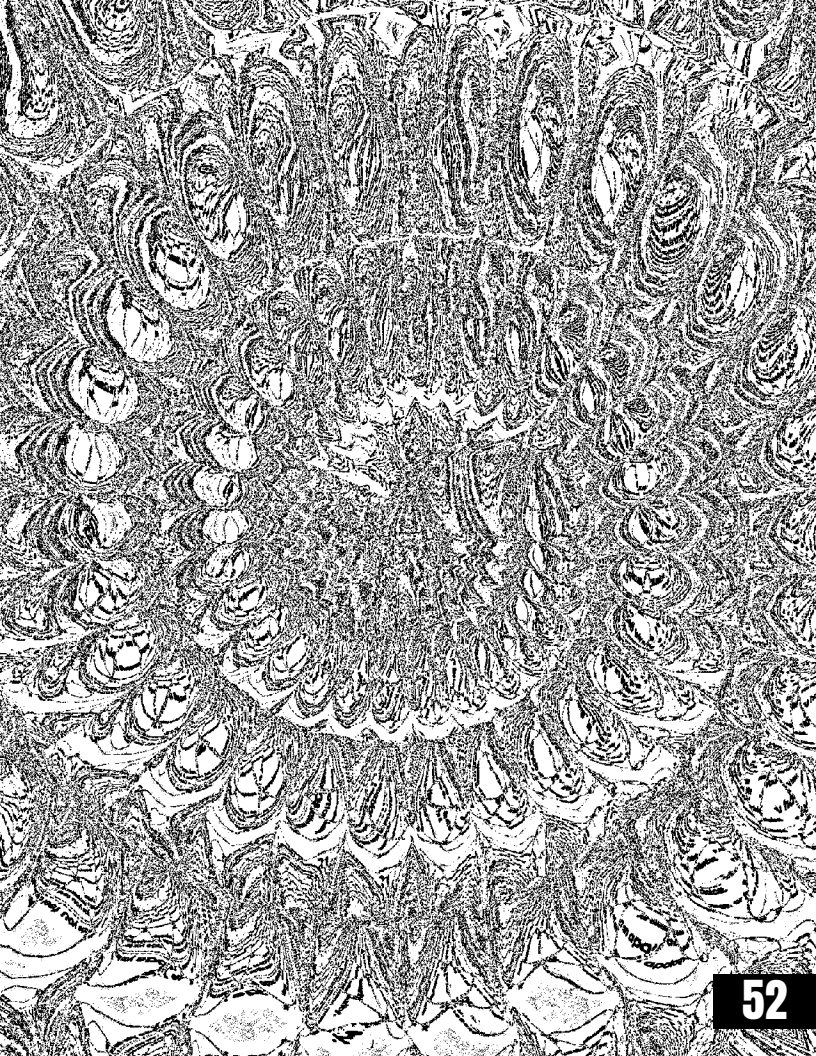
MOR BARAD



EXODO 21:12



PERSEFONE



PERSEFONE: PARA REVENTAR LOS OÍDOS

Ambiental, Abstracto y Experimental son los géneros que define a esta obra bien elaborada ¿Pero porque esta obra es para reventar los oídos al escucharla? Agrégale dos géneros más que combinan su potencia, agrégale Harsh Noise y Power Electronics.

Te hago la misma advertencia que el artista Persefone me dijo, ¡NO TE PONGAS LOS AUDIFONOS CUANDO LO ESCUCHES!, si, porque es algo extremadamente potencial, de verdad amigo lector, bueno es bajo tu riesgo si quieres escucharlo con audífonos al menos que seas un loco y amante del Noise y toda la música en general.

Enserio cuando me pongo los audífonos lo primer que descubro al escuchar su EP, fue que la música sigue igual de fuerte, aunque le bajes el 90% del volumen. Esto si es destructivo. No para mí porque me gusta la música y más si se trata de ruido.

BEING DISINGENUOUS es el EP del que les voy a redactar en esta página. Se conforma de 3 tracks, suficientes para que tus oídos exploten.

Por cierto, Persefone es el viajero ruidístico y artista visual de México. Lo mantendré oculto (Sin fotografía) ya que ese es el estilo al que se adapta mejor seguirá siendo un misterio para ustedes quien es este talento, pero lo que si estoy seguro es que te hará explotar tus oídos. Solo recuerda eso y reitero, ¡NO TE PONGAS LOS AUDIFONOS CUANDO LO ESCUCHES!

Line 1

No estamos hablando de una línea telefónica, aunque por allí escuche un tono. Estamos hablando de ruido distorsionado durante la mitad del track y lo restante te lleva a un mundo ambiental. Tienes todo para dormir y soñar, pero a la vez para destruir los oídos y despertar con media cabeza y medio cerebro descubierto.

Noise Rebajado

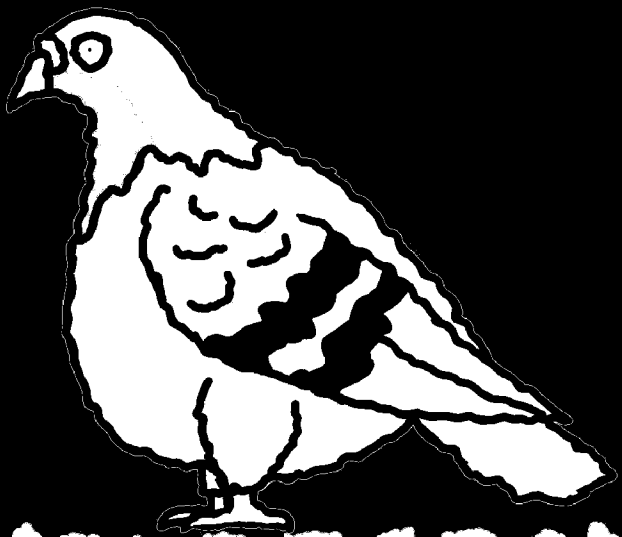
Parece una cumbia regiomontana rebajada, pero se escucha como un fragmento de un sample de cumbia en reversa y rebajado y combinado con mucho ruido. ¿Quieres explotar tus oídos? Adelante hazlo, te va gusta bailar al ritmo de una cumbia nueva a la que le llamo ruido intenso del viajero.

Tromboncrete

Quiero que sepas de la innovación en el ruido así que esta vez el sonido fuerte se acompaña con un trombón para producir algo nuevo.

Si, es un EP muy ruidoso, experimental, abstracto que no te puedes perder por nada, estará en la pagina oficial de OTCRAH RECORDS, solo debo advertirte que te hará explotar al menos que lo cambies por unos audífonos.

Super talento y ruidismo único del mexicano Persefone.



FAT PIDGEON
PRODUCTIONS

FAT PIDGEON PRODUCTIONS: LOS PICHONES TAMBIÉN SON RUIDOSOS

En México y en otros países creo que tenemos la costumbre de darles semillas o comida a los pichones, yo soy uno de ellos, pero solo cuando voy a una marisquería a comerme un gran coctel de camarón. Pero en lugar de semillas yo les doy galletas de sal que dan para acompañar la comida marina.

Pero entre todas esas palomas y pichones que les hemos dado comida, existe uno en especial que hace ruido intenso, crea un universo ruidoso aquí en todo el mundo.

Estamos hablando de Fat Pidgeon Productions, un sello digital y en otras veces físico con sede en Bélgica operado por Joren Dumont, también noiser dentro y fuera de su sello.

Joren Dumont a empezado a darle vida a este fantástico sello desde febrero 17 de 2020 según la base oficial de datos de FPP y el hombre lo esta haciendo demasiado bien, simplemente es inspirador y motivador a la vez por su gran trabajo.

He participado en un lanzamiento reciente en FPP donde muestro el debut de un nuevo proyecto, si yo también soy j.c.19, NASH, pero también soy Orange Juicy Avocados. Presidents With Avocados salió el 26 de enero de 2021, tiene poquito, muy poquito. Tanto le agradezco a Joren por publicarlo en su espacio.

Mis felicitaciones a este muchacho tan talentoso y emprendedor en la música exótica.

Ahora quiero dar un listado breve (10 favoritos) de los álbumes, EP o singles de artistas, que Joren, bajo el sello de Fat Pidgeon Production ha liberado en su plataforma bandcamp.

1. Juanito))) - **LÜFTER**

2.Synthmolacion /// 53704 /// Specimen /// Gertrude - **(In) the sound name**

3. Juanito))) - **POPPER ELECTRONICS**

4. Status: Kawakami - **Fantasy**

5. Mai 12 /// GERTRUDE - **Pisseblomme**

6. CXTILINE - **PSYCHOSIS**

7. TAB IN/TAB OUT - **Trash Talk**

8. Castle In Ruins - **The Awakening of the Ancient Lord**

9. Explosión A Cuerpo Completo - **Ear Rape Anthem**

10. Ioannes SOMA Comenius - **Theatrum Universitatis Noisum**

Ahora quiero decir algo muy sencillo pero entendible… Ve a Fat Pidgeon Productions, no des la vuelta, Joren Dumont es un gran hombre y estará encantado de hacer que formes parte de su familia ruidística.

Fat Pidgeon Productions es un buen espacio para liberar material de artistas.

AGRADECIMIENTOS

Gracias Infinitas a…

José Manuel Leiva Rodríguez
Por ser mi mentor de periodismo y de la vida.

Jo Vallianatou
Por ser parte de toda mi aventura ruidística.

Manny Garcia (Bukkake Tech) / Shaun Robert (factor X)
Por sus aportes en la entrevista.

Horacio Hinojosa (Mor Barad) / Persefone
Por ser parte de los talentos de OTCRAH RECORDS.

Joren Dumont
Por la amistad y lealtad que demuestras a todos.

Sepp Braun (Fademir C.) / Andre Binias (Deathvanatik)
Por la amistad y alianza

A TODOS LOS ARTISTAS Y SEGUIDORES FIELES DE OTCRAH RECORDS

ESCRITA Y DISEÑADA POR GERARDO COLIN